新定九宮大成南北詞宮譜

詞曲之道昔儒咸目為小技顧其難較詩古文辭遠甚也詩非無律也而其法至簡也古文辭非無律也而其法無定也至於歌曲則一語一字之微往往作者棘手歌者棘喉矣至歌曲操觚家幾視若畏途焉至若釐其句讀正其宮調析其陰陽示人以規矩準繩則譜錄之作為不可少矣能自

太和正音譜而後若骷髏格若南音三籟下至毘陵蔣氏吳江沈氏之書及馮猶龍徐靈昭張心其李玄玉諸作非不言之有故持之成理也顧或僅詳南詞或專論北曲偏至之詣雖工笛人之學未具又諸家之說於是爲文人製詞之用而於音律家清濁高下之變概未之及是猶有所未盡也遜清乾隆七

年和碩莊親王奉勅編律呂正義後編既序
業更命周祥鈺徐興華輩分纂九宮大成
南北詞譜八十一卷至十一年刊行之其間宮調分
合不局守舊律蒐采劇曲不專主舊詞語索
簫管朔南交利自此書出而詞山曲海滙成
大觀以視明代諸家不啻爝火之與日月矣
先是康熙五十四年詹事王奕清等撰曲

譜十四卷又五十九年長洲呂士雄等撰南詞定律十三卷定律取裁鞠通新譜為一代良書曲譜雖南北咸備實則襲取詞隱丹邱之作鈔錄成書而已莊邸因發憤釐正踵定此帙南詞則取定律北詞則間及廣正譜而又備載供奉法曲冠南北各詞之首蓋純廟初年華亭張文敏以文學侍從深荷

寵眷一時內廷宴樂之詞大氏出文敏之手今譜中所錄月令承應法宮雅奏九九大慶勸善金科等詞皆是也抑余更有取者董解元絃索西廂明嘉隆中已絕響矣又臧晉叔元曲百種見諸歌場者今且無十一矣獨此書詳錄董詞細訂旁譜而減選全曲多至數十餘套關雎之亂洋洋盈耳吾不

禁噍觀止焉不惟是也余嘗謂歌曲之道有三要也文人作詞國工製譜伶家度聲往昔吾鄉葉懷庭先生作納書楹曲譜四聲清濁之異宜分析至當識者謂宋以後一人實皆依據此書也今譜中一詞輒列五六體陰陽剛柔之理一一可辨引而申之觸類而通之則作詞製譜之方於是乎

咸在以之度報易若反掌而梁魏遂法
或賴以不墜乎余少喜讀曲深以未見
此書為恨及客海上始自柳君蓉村處
得之忽忽已十年矣今歲陳君友年應
京師社盟之請因據內府舊本影摹
上石天下之寶當與天下人共之也屬為
弁首輒述之如此癸亥孟冬長洲吳梅

敘幷書時客南京

友竹先生惠鑒近知京都正音社以九宮大成南北曲譜八十二卷目錄三卷由閣下經理悉付影印俾世間度曲諸君得此指南不勝快慰之至并謝又有南詞定律全部更為可喜敝友處又有審音鑑錄八本曲文說白之外又有悲歡離合之狀旁注尤為精細又有原本讀

學驪珠兩本今原函請存奉為晝

來日內當可代假來請

閣下一併付印並函致各處曲友趕速

來購何如九宮譜封面一紙一并交上希

檢入餘容再陳並頌

日安弟俞宗海頓

十月廿六日

新定九宮大成序

裁雲鏤月擷玉笛於風前滴粉搓酥炙銀笙於花底唐宋以詞綵奪席轉付歌喉金元以樂府專家別垂院本關漢卿如瓊筵醉客王實甫如花塢佳人三峽

波瀾費唐臣之壯采九天珠玉鄭德輝之清辭以至張雲莊玉樹臨風商政叔朝霞散彩莫不家藏拱璧居擬蚌珠然而古調淪亡新聲代起李延年二十九章既無遺譜蘇祇婆八十四調

絶少傳人杜夔能記鏗鏘而已三百篇中僅存其四鄭譯考尋鍾律而七聲之内又失其三句非妙解神機心通内譜何以淄澠雅鄭鼓吹咸英者哉原夫子夜前漢之後支派實繁霓裳白紵

以還源流差別自歌樓有格圖其譜而亦有舛辭亦體省經詳舛繆而未悉其目雖魏良夫獨步騷壇長日春林囀黃鸝之睍睆梁伯龍崙而精藝苑和風翠幕點紅豆於嬋娟而宣之山有譜未

免病於偏隨圓有譜未免傷於雜甚者以宮為調以調為宮徒滋譜駁以板從腔以腔借板愈覺紛糅矩矱云亡譜訛競起標無準的人自為師遂以太平風月之場況乃皇都佳麗之地向

司其事爰成是書晴窗檢點新蘭分餘年校徵孔竅發校抄聊同弃日上下五百年間揚彼餘風鄰烈三千界裏勤為條例訂厥章程義準旋宮贊珠為自成一串上旨歸協律琢玉者要結雙

環清角簇而陽氣潛孚清商奏
而風雨驟至哀曼則雲凝空白
樂操踏紫反寒條節度森然丹
鉛備參從此漱芳蘭畹有字皆
馨擷香梅溪無言不潔足令齋
謳趙瑟渡橫縢而流光越豔吳

歛黛蹙蛾而歛色猗歟蘭笑衆矣鸞迴是為序時
乾隆十一年丙寅春夾鐘月既望
愛月居士識并書

乾隆六年
天子懋建中和有事於禮樂
命開律呂正義館而
和碩莊親王實總其事於時選儒臣之嫻
習者分掌校讐之役 振 得與焉至九年
書成
天子嘉奬議叙有差雖然 振 等何勞焉嗟乃

王之教也
王博綜典籍尤留心於音律之奧蘊能窮
其變而會其通旣蕆事乃出九宮大成
一編
命振叙其大槩振受而卒業喟然歎曰甚
哉樂之難言也非樂之難言而言樂者
之過也葢儒者之議主於義理故考據

該博而諧協則難工藝之術溺於傳習而義理多舛二者文識樂之所以晦也且如南北二曲宮調繁多自嘯餘譜行世而塡詞家奉爲指南其實踳駁不少至北曲九宮舊無善本塡詞者大都取吳騷合編套數敷衍成曲而已其訛誤更不可言然而舉世無訾之者益學士

大夫洛誦陳編或高談古樂而鄙棄新聲或識謝周郎而罔能顧曲或溺於辭藻而不解宮商至於音分平仄字判陰陽其理至微其用不易從來讀書稽古之士分平仄者十得八九辨陰陽者十無二三無怪乎音律之學愈微而愈晦也是編溯聲律之源極宮調之變正沿

正宮關雎等六詩爲無射清商註云俗稱越調令人但知南北曲有正宮越調之名而不知亦麗於風雅至於工尺字譜四上競氣之語見諸楚辭大招備乎宋史是書之輯非予創爲一依古以爲程殆與雅樂相爲表裏者歟於是鈺等瞻若發蒙誠欣心服頎鈺尚有進者古

人溫樹不言示謹秘也是書所輯如法
宮雅奏月令承應諸篇皆
禁庭清燕之供而登之簡編毋乃於古人相
逕庭乎蓋古人所言事也是書所輯詞
也且
九重旰食宵衣籌兩暘而跡宴賞天下所共
知也則遇歲時而呈謳歌司其事者之

職分亦何不可於天下共知之有一時

同事則有毗陵鄒金生漢泉茂苑徐興華紹榮古吳王文祿武榮徐應龍御天朱廷鏐嵩年虞山周祥鈺南珍謹序

乾隆十一年歲次丙寅桂月穀旦

新定九宮大成序

莊親王既蒙

上

命纂輯律呂正義因念雅樂燕樂實相為表裏而南北宮調從未有全函歷年既久魚魯亥豕不無脩訛乃新定九宮大成而祥鈺等既在轄屬實分任其事書既成

王諭曰書之有序例也汝其序之碩鈺也何人厠名其間已為厚幸敢言序乎耿蒙

恩諭不敢辭輒弗揣弇陋而謹言其畧盖古人律其辭之謂詩聲其詩之謂歌詞曲之作豈権輿是耶太史公謂古詩三千餘篇孔子刪取三百五篇皆絃歌以

合韶武之音追漢武時創立樂府采詩
入樂而聲律寖盛方今
聖人御世禮樂脩明我
王之脩是書蓋亦黼黻昇平之意也鈺等
忝列
內廷蒙
命較錄乃於三極九變之節畧窺奥窔博

弋聲編分宮別調缺者補之失者正之參酌損益務極精詳每一卷成輙呈
睿覽而折衷焉猥蒙獎許進鈺等而教之曰夫樂以詩為本詩以聲為用隋唐以来三百篇中僅傳鹿鳴關雎十二章宋時趙彥肅將句字配協律呂因悉作譜於鹿鳴等六詩為黃鐘清宮註云俗稱

襲之謬滙南北之全以義理言之依然風雅之遺也以音節言之釐然律法之比也士大夫知此不至是古而非今工伎知此不至師心而自用謂之大成信乎其大成也已嘗概三代而下莫盛於漢文其時刑措不用幾致太平矣獨於禮樂之事顧謙讓未遑及至孝武奮發

有為河間獻王又號最賢來朝以雅樂
獻顧僅令太常存肄歲時備數而不常
御其常御者皆非雅聲豈樂之興廢固
有時耶今
聖人御宇咸五登三稽古右文禮明樂備固
非西京所得比擬而
朱邸親賢恪恭藩服又非河間所能頡頏

也然則是編之刻豈徒博大雅之稱云
爾哉用以導揚
聖化鼓鬯休明胥於是乎在振得厠名簡末
顧不幸歟
乾隆十一年歲次丙寅六月朔律呂館
纂修翰林院侍讀學士于振謹序

分配十二月令宮調總論

宋史燕樂志以夾鐘收四聲曰宮曰商曰羽曰閏閏爲角其正角聲變徵聲徵聲皆不收而獨用夾鐘爲律本宮聲七調曰正宮高宮中呂宮道宮南呂宮仙呂宮黃鐘宮商聲七調曰大石調高大石調雙調小石調歇指調商調越調羽

聲七調曰般涉調高般涉調中呂調平調南呂調仙呂調黃鐘調角聲七調曰大石角高大石角雙角小石角歇指角商角越角此其四聲二十八調之略也顧世傳曲譜北曲宮調凡十有七南曲宮譜凡十有三其名大抵祖二十八調之舊而其義多不可考又其所謂宮調

者非如雅樂之某律立宮某聲起調往
往一曲可以數宮一宮可以數調其宮
調名義既不可泥且燕樂以夾鐘爲黃
鐘變徵爲宮變宮爲閏其宮調聲字亦
未可據按騷隱居士曰宮調當首黃鐘
而今譜乃首仙呂且既曰黃鐘爲宮矣
何以又有正宮既曰夾鐘姑洗無射應

鐘爲羽矣何以又有羽調既曰夷則爲商矣何以又有商調且宮商羽各有調矣而角徵獨無之此皆不可曉者或疑仙呂之仙乃仲字之訛大石之石乃呂字之訛亦尋聲揣影之論耳續通考謂大石本外國名般涉即般贍譯言般贍華言曲也夫南北風氣迥殊曲律亦異

然宮調則皆以五聲旋轉於十二律之中廖道南曰五音者天地自然之聲也在天爲五星之精在地爲五行之氣在人爲五藏之聲由是言之南北之音節雖有不同而其本之天地之自然者不可易也且如春月盛德在木其氣疎達故其聲宜嘽緩而駘宕始足以象發舒

之理若仙呂之醉扶歸桂枝香中呂之石榴花漁家傲大石之長壽仙芙蓉花人月圓等曲是也夏月盛德在火其氣恢台其聲宜洪亮震動始足以肖茂對之懷若越調之小桃紅亭前柳正宮之錦纏道玉芙蓉普天樂等曲是也秋之氣颯爽而清越若南呂之一江風浣溪

沙商調之山坡羊集賢賓等曲是也冬之氣嚴凝而靜正若雙調之朝元令柳搖金黃鐘之絳都春畫眉序羽調之四季花勝如花等曲是也此蓋聲氣之自然本於血氣心知之性而適當於喜怒哀樂之節有非人之智力所能與者我

聖祖仁皇帝考定元聲審度制器黃鐘正而十

二律皆正則五音皆中聲八風皆元氣也今合南北曲所存燕樂二十三宮調諸牌名審其聲音以配十有二月正月用仙呂宮仙呂調二月用中呂宮中呂調三月用大石調大石角四月用越調越角五月用正宮高宮六月用小石調小石角七月用高大石調高大石角八

月用南呂宮南呂調九月用商調商角十月用雙調雙角十一月用黃鐘宮黃鐘調十二月用羽調平調如此則不必拘拘于宮調之名而聲音意象自與四序相合羽調卽黃鐘調蓋調闕其一故兩用之而子當夜半介乎兩日之間於義亦宜也閏月則用仙呂入雙角仙呂

即正月所用雙角即十月所用合而一之履端於始歸餘於終之義也至於舊譜所傳六宮十一調沈自晉會謂自元以來又亡其四自十七宮調而外又變爲十三調則知道宮歇指久已失傳而廣正譜尚立道宮之名惟採董解元西廂凭欄人解紅小套以存其舊遍考元

人百種雍熙樂府以及元明傳奇皆無道宮全套即南詞亦不多概見合將北詞凭欄人等名南詞赤馬兒等名審其聲音相近裁併之不復承訛襲謬若夫般涉調雖隸於羽聲七調內今南北詞亦祇寥寥數闋考諸各譜附於正宮者俱多顧般涉本係黃鐘爲宮自當歸入

黃鐘宮用存循名核實之義云爾

新定九宮大成南詞宮譜

凡例

一舊譜句段不清今將韻句讀詳悉註出又舊譜不分正襯以致平仄句韻不明今選月令承應法宮雅奏作程式舊譜體式不合者刪之新曲所無仍用舊曲

一南譜舊有仙呂入雙調夫仙呂雙調聲

音迴別何由可合今將仙呂歸仙呂雙調歸雙調但古有是名不可竟廢今用南仙呂步步嬌北雙角新水令等曲合成套數以存其舊

一引本於詩餘或半或全不同舊譜不定工尺今俱譜出夫詩餘本可加板作曲譜入管絃向來雌雄俗說不足據

一舊譜一牌名重用者皆曰前腔夫腔不由句法相同即使平仄同其陰陽斷不能同何云前腔乎九宮大成稱爲又一體者是其首句有多字少字處舊名前腔換頭今總稱爲又一體

一重句爲疊始於江沱之不我與也其稱爲格者亦有由來三百篇中或用之或

用兮或用止或用只楚辭則用些其鼻祖矣是皆水紅花也囉之類韻在其上本字爲語助也至若一字爲句而無其義若駐雲飛之嗏者則古詩妃呼豨之屬也今並註明爲疊爲格云

一句字長短古無定限如二字爲句則祈父肇禋之屬也三字爲句則思無邪於

繹思之屬也四五六七字六代以來所常用不具論若八字則我不敢效我友自逸之屬也九字人莫躋于山而躋于垤之屬也十字饘于是粥于是以餬余口之屬也十一字以上荀卿成相辭備有之若少至一字則雖都俞吁咨載在二典而於歌辭不少概見惟宋詞十六

字令之第一句之屬乃有之至若漢曲故春非我春夏非我夏秋非我秋冬非我冬以十七字爲一句亦罕其偶也短於七字者無論若長於七字則雖作一句究之必有可讀之處是以唐人近體至七字而止七字之聲音克諧也今遇八字以上句並加讀焉

一凡曲中一字成句者有格與韻之不同如駐雲飛之嗏字此則本體必應如是者也或換字換韻總註爲格他如悞佳期之一字句正體所無乃屬又一體則註爲韻不叶韻者卽註爲句蓋格者一定不移之理註韻註句者變動不拘之謂也

一襯字無正板蓋板固有定式也俗云死腔活板者非但詞先而板後若詞應上三下四句法而悞填上四下三則又不得不挪板以就之修好詞句究屬遷就非端使然也

一譜中所收殺狗記臥冰記文句鄙俚拜月亭差勝而用韻亦復夾雜蓋詩濫觴

而爲詞詞濫觴而爲曲此則曲之崑崙墟故歷來用爲程式但取音聲不問字句今若盡行削去則牌名體式不具不得已而收之

一各宮調牌名曲曲本所無選詞以補之元以後之曲即宋以前之詞非有二也但詞韻與曲韻不同度曲者仍用中原韻

塡之可也

一詞家標新領異以各宮牌名彙而成曲俗稱犯調其來舊矣然於犯字之義實屬何居因更之曰集曲譬如集腋以成裘集花而釀蜜庶幾於五色成文八風從律之旨良有合也

一唐宋詩餘無相集者後人創立新聲乃

有集調妃靑媲白去眞素遠矣顧有其舉之亦所不廢今以曲譜大成南詞定律蔣沈諸譜擇而用之未善者稍爲更改起句必用首句中用中句末用末句假如正宮集曲內三十腔之類如集一首須集一末相應不在此例

一各宮集調假如中呂宮起句中間所集

別宮幾句末又集別宮幾句至曲終必須皆協入中呂宮音調始和若起句是中呂宮次句集黃鐘宮即度黃鐘宮之音聲便是合錦淸吹不宜用之度曲譜中風雲會四朝元有集各宮者首句乃雙調內四朝元至曲終皆是雙調之音聲可證

一集曲命名初無一定往往有名義可取而聲律失調者亦有節奏克諧而名義欠雅者今則悉爲釐正或曲則猶是也而中間所集之句其舊註小牌名句段庸有與本體不合則另擇別曲句段相對者易之如梅花樓之桂香轉紅馬曲中所集紅葉兒上馬踢今易以悞佳期

其總名是當另改夫既換去紅馬二曲之集句使仍存其舊名義何居閱者不得謂舊曲而立新名誠所貴乎鼎鼎如貫珠耳抑命名原取合義倘一曲有兩名者不妨各自取裁如好事近一名杏壇三操若集曲曰好銀燈好事有四美則當註好事近若集曲曰榴花三和則

當註杏壇三操否則名義不貫由此類推莫能枚舉間有新製集曲採入以見心花競粲墨徑旁開不得拘拘于古人成式也

一尾聲乃經緯十二律故定十二板式律中積零者為閏故亦有十三板者而尾聲三句或十九字至二十一字止多卽

不合式如四大夢傳奇之尾聲有三十多字度曲者不顧文義删落字眼遵依尾聲格式擊板兩失之矣今俱不錄

一曲之高下疾徐俱從板眼而出板眼斯定節奏有程令頭板用、即實板拍於音始發也腰板用㇄即擊板拍於音之半也底板用一即截板拍於音乍畢也

其襯板之頭板則用ヽ腰板則用乚以別於正板者易於識認也至於一板分註七眼太覺繁瑣今正眼則用□徹眼則用▯舉目瞭然樂行而倫清已

新定九宮大成北詞宮譜

凡例

一定譜中曲式謹以月令承應元人百種雍熙樂府北宮詞紀及諸譜傳奇中選擇各體各式依次備列

一雍熙樂府不同元人百種每折皆有命名其彙收之曲既非一體有不入雜劇

偶成散套與時曲相同者則當分註散曲亦有元人百種止載雜劇目錄而雍熙樂府內節錄數曲者則當分註原名更有有曲無題者則當分註雍熙樂府至於套曲例用四字爲題如字數或多或寡則亦概註雍熙樂府餘外傳奇套曲不拘此例閱者不得謂同一是書而

中間分註互異如此良有故也若夫元人百種並無散曲以及無題者使亦照雍熙樂府格式則元人百種總名幾無所用作題頭矣學者何從而識元人之面目乎是以不行分註原名統註爲元人百種禮記曰無勦說毋雷同爲此不膠於一俾條分而縷晰可溯流以窮源

猶之一事而再見者前目而後凡之旨云耳

一北詞隻曲猶如南詞正曲亦可隨分接調不必拘於成套也若概欲規仿前人則向來未收入套之牌名將棄置不復用乎此亦其顯而易見者也故譜中先列隻曲在前便於塡詞審用成套者另

彙爲卷以示矩範

一套曲諸譜止列其名目今將每宮調套式各舉數套始得體備內中或有用別宮調者前人已定之規範聲以類從惟其變化生心益覺宮商在手細溯其流自可洞鑒其源也

一南北合套元人舊體各宮調俱有套格

令通行者不過新水令步步嬌套粉蝶兒好事近套醉花陰畫眉序套餘體失傳今於各宮調之後各列二套且南曲俱可接調本無專用一宮今合套內以北曲爲主其南曲或有移商換羽之處閱者審之

一北曲字音與南音稍異元周德清中原

音韻入聲分隸平上去三聲之內可謂得其梗概但止於平聲分陰陽而上去不分尚欠精析今譜以工尺陰陽自分知音者宜辨諸舌唇齒齶之間用以輔中原音韻之所未逮也

一北曲落板與南曲不同一起三四調俱作底板其落板之曲或有於第三四句

方落實板或一兩曲已落實板而忽又搜板不落或煞尾前半闋已落實板後半闋作收煞每句用一底板此皆度曲之跌賺處總之北曲貴乎跌宕閃賺故板之緩急亦變動不拘常有一字而下三四板者至襯字多處亦不妨增一二底板以就之聲初出即下者曰迎頭板

亦曰實板則用、字半而下者曰掣板

亦曰腰板則用乚聲盡而下曰底板亦

曰截板則用一板之細節曰眼一板原

有七眼連板爲八數細節不能盡列止

將正眼註出口爲一板一眼凡腔之緊

慢眼之遲疾知音識譜者自能會意或

云襯字不加正板原屬正理但元人曲

中多用方言俚語每冠於正文之上此
即落板歎下之處如百字折桂令百字
堯民歌百字知秋令增字鴈兒落襯字
倍於正文諸如此類拘之以理難以合
度即勉增一二板度之使其文句清楚
不致躲閃不迭頁爲方便見者勿謂其
正襯不分然亦不可爲例令祗取備體

合格襯字雖繁不能一一淘汰

一曲之爲句長短不齊要其句法不過自一字以至七字而止句有平拈仄拈平押仄押之異押韻處最爲緊要句法者體格所由辨也平仄拈押妥協腔調所由生也神明其法可以類推體格腔調既定襯字自明也遍考諸舊譜俱限七

字爲句無論文義皆截爲襯字幾不成文矣今多留一二正字全其文義除去正文中間作讀章句益覺完美

一曲之分別宮調全在腔板如仙呂調套中有借中呂調一二曲其腔板稍異必依仙呂調之聲音始爲妥協有字數句法雖同而腔板迥異即截然兩調今悉

依宮調以定腔板或轉因腔板以正宮調腔之高下按以工尺而腔之遲疾限以板眼既考歷來相傳之成規復參以國工修改之新法舉向之無板者悉爲點出向之有板者重爲釐正按板循腔無不可付之歌謳被之絃管也

一曲之有襯字猶語助也藉以暢達文理

而不可當作正文舊譜不能辨析以致句法參差體格淩亂後人認作實字承訛襲謬伊於何底今細考句法詳定體格將襯字逐一分出字體略小使填詞者知所稟程焉

一北詞不同於南詞凡遇呀字嗏字本曲換韻不換字處皆註爲格他如上馬嬌

句最少者爲正格凡增句增字平仄拈異者皆爲又一體

一 仙呂入雙調之名南北諸譜皆載此名不知何昉在於宮調並無是名假仙呂宮有雙調曲是名仙呂入雙調若商調有仙呂宮調曲即爲商調入仙呂調此訛傳也今選仙呂宮之南詞雙角之北

詞南北合套者爲閏月另成一帙是爲仙呂入雙角以證舊日之訛

一北調煞尾最爲緊要所以收拾一套之音節結束一篇之文情宮調既分體裁各別在仙呂調曰賺煞在中呂調曰賣花聲煞在大石角曰催拍煞在越角曰收尾諸如此類皆秩然不紊今譜中之

慶餘乃諸調煞尾之別名用者尋其本而自得之

一曲韻須遵周德清中原韻但令所選不能盡符未便因咽廢食今於用中原韻處則書韻如中原韻所無而沈約韻所通者則書叶中原韻所無沈約韻亦無者則書押假如齊微韻凡收入齊微者

應書韻如中原齊微韻所無而沈約韻五微八齊內所有及沈約本稱古韻通者則書叶倘混入東鍾則書押餘仿此叶者古本有是音而叶也押者强押之辭言但取其格不可法其用韻夾雜也南詞同

新定九宮大成總目上

卷之一 南詞

仙呂宮引

卷之二　南詞

仙呂宮正曲

卷之三 南詞

仙呂宮正曲

卷之四南詞

仙呂宮集曲

醉僥僥一闋
公子醉東風一闋
步入園林一闋
步步入江水一闋
步扶歸一闋
步月兒一闋
令布東風一闋
沉醉海棠二闋
沉醉姐姐一闋
東風吹江水二闋
九華燈一闋
園林帶僥僥一闋
園林柳一闋
園林入江水一闋

卷之五 北詞

仙呂調隻曲

卷之六 北詞

仙呂調套曲

賞花時　又一體　端正好　錦橙梅　天下樂令　高過金盞兒　低過金盞兒　高過金盞兒　低過金盞兒　尾聲

八聲甘州　又一體　大安樂　又一體　元和令　又一體　煞尾

瑞鶴仙　憶帝京　青歌兒　醉扶歸

醉中天　慶餘

點絳唇　混江龍　油葫蘆　天下樂

哪吒令　鵲踏枝　寄生草　又一

體　金盞兒　後庭花　醉扶歸　金

盞兒　醉中天　賺煞尾

點絳唇　混江龍　油葫蘆　天下樂

哪吒令　鵲踏枝　寄生草　又一
體　後庭花　金盞兒　醉中天　憶
王孫　金盞兒　賺煞
點絳脣　混江龍　油葫蘆　天下樂
哪吒令　鵲踏枝　寄生草　又一
體　得勝樂　醉中天　後庭花　青
歌兒　賺煞

點絳唇　混江龍　油葫蘆　天下樂

醉中天　金盞兒　賺煞

點絳唇　混江龍　村裏迓鼓　元和

令　上馬嬌　勝葫蘆　又一體　後

庭花　柳葉兒　賺煞尾

點絳唇　混江龍　油葫蘆　天下樂

哪吒令　鵲踏枝　寄生草　玉花

秋　後庭花　金盞兒　醉鴈兒　賺
煞
點絳唇　混江龍　油葫蘆　天下樂
金盞兒　後庭花　醉中天　金盞
兒　醉鴈兒　後庭花　醉中天　一
半兒　金盞兒　賺煞
勝葫蘆　又一體　遊四門　後庭花

煞
六幺令　又一體　賺煞
瑞鶴仙　憶帝京　醉扶歸　醉中天
賺煞
祆神急　憶帝京　賺煞
油葫蘆　天下樂　哪吒令　鵲踏枝
寄生草

卷之七北詞

仙呂調套曲

點絳唇　混江龍　六么遍　後庭花
賺煞
後庭花　鳳鸞吟　柳葉兒
八聲甘州　混江龍　醉中天　後庭
花煞
醉落魄　又一體　整乾坤　風吹荷
葉　煞尾

點絳唇　混江龍　油葫蘆　天下樂
哪吒令　鵲踏枝　寄生草　村裏
迓鼓　元和令　上馬嬌　遊四門
賞花時　又一體　勝葫蘆　又一體
後庭花　青歌兒　柳葉兒　賺煞
點絳唇　混江龍　油葫蘆　天下樂
醉中天　金盞兒　賞花時　又一

體　煞尾
點絳唇　混江龍　油葫蘆　天下樂
哪吒令　鵲踏枝　寄生草　又一
體　賺煞尾
點絳唇　混江龍　油葫蘆　天下樂
哪吒令　鵲踏枝　寄生草　六幺
序　又一體　青歌兒　寄生草　葫

蘆草混　賺煞

點絳唇　混江龍　油葫蘆　天下樂

哪吒令　鵲踏枝　後庭花　寄生

草　又一體　賺煞

卷之八 北詞

仙呂調合套

北賞花時　南排歌　北哪吒令　南

三疊排歌　北鵲踏枝　南桂枝香

北寄生草　南安樂神　北六幺序

南慶餘

北點絳唇　南劍器令　北混江龍

南桂枝香　北油葫蘆　南八聲甘州

北天下樂　南解三醒　北哪吒令

南醉扶歸　北高過金盞兒　南安

樂高歌　北寄生草　南皂羅袍　北

後庭花煞

卷之九南詞

中呂宮引

粉蝶兒二闋　好事近二闋

漁家傲二闋　尾犯引二闋

沁園春一闋　金菊對芙蓉二闋

卷之十 南詞

中呂宮正曲

卷之十一 南詞

中呂宮正曲

卷之十二 南詞

中呂宮集曲

中呂調隻曲

尾聲二闋　啄木兒煞一闋

卷之十四　北詞

中呂調套曲

粉蝶兒　醉高歌　紅繡鞋　古鮑老

賣花聲　啄木兒煞

粉蝶兒　叫聲　醉春風　迎仙客

紅繡鞋　快活三　鮑老兒　古鮑老

紅芍藥　剔銀燈　蔓菁菜　滿庭芳　普天樂　啄木兒煞

粉蝶兒　醉春風　十二月　堯民歌

上小樓　滿庭芳　快活三　迓鼓兒　鮑老兒　耍孩兒　一煞　煞尾

粉蝶兒　醉春風　迎仙客　紅繡鞋

石榴花　鬬鵪鶉　快活三　鮑老

兒 十二月 堯民歌 亂柳葉 上
小樓 又一體 煞尾
粉蝶兒 醉春風 叫聲 剔銀燈
蔓菁菜 白鶴子 又一體 上小樓
又一體 滿庭芳 十二月 堯民
歌 煞尾
粉蝶兒 醉春風 滿庭芳 普天樂

迎仙客　石榴花　鬬鵪鶉　上小樓　又一體　十二月　堯民歌　耍孩兒　煞尾

粉蝶兒　醉春風　迎仙客　紅繡鞋　普天樂　石榴花　鬬鵪鶉　上小樓　又一體　十二月　堯民歌　哨遍　耍孩兒　四煞　三煞　二煞

煞尾

粉蝶兒　迎仙客　快活三　朝天子

　紅繡鞋　剔銀燈　蔓菁菜　翠盤

秋　上小樓　滿庭芳　倘秀才　靈

壽杖　倘秀才　滾繡毬　伴讀書

笑和尚　煞尾

粉蝶兒　醉春風　快活三　朝天子

四邊靜　普天樂　上小樓　又一體　脫布衫　小梁州　又一體　耍孩兒　煞尾

粉蝶兒　醉春風　紅繡鞋　石榴花　鬬鵪鶉　上小樓　齊天樂　紅衫兒　滿庭芳　耍孩兒　四煞　三煞　二煞　煞尾

粉蝶兒　醉春風　快活三　朝天子
快活三　六幺遍　六幺序　鮑老
兒　古鮑老　剔銀燈　蔓菁菜　柳
青娘　道和

卷之十五 北詞

中呂調套曲

粉蝶兒　醉春風　普天樂　水仙子

石榴花　鬬鵪鶉　上小樓　又一
體　白鶴子　又一體　又一體　又
一體　快活三　十二月　滿庭芳
耍孩兒　煞尾
喜春來　石榴花　滿庭芳　紅芍藥
攤破喜春來　喬捉蛇　煞尾

卷之十六北詞

中呂調合套

北石榴花　南好事近　北普天樂

南千秋歲　北上小樓　南越恁好

北十二月　南紅繡鞋　北堯民歌

南意不盡

北粉蝶兒　南好事近　北石榴花

南好事近　北鬬鵪鶉　南撲燈蛾

卷之十七 南詞

大石調引

卷之十八 南詞

大石調正曲

林裏鷄近 一闋　紅羅襖 四闋

鷓鴣天 二闋　玉翼蟬 六闋

柳初新 三闋　寰海清 二闋

隨煞 三闋　催拍帶煞 一闋

好觀音煞 一闋　玉翼蟬煞 一闋

尾聲 一闋

卷之二十一　北詞

大石角套曲

催拍子　又一體　尾聲
六國朝　歸塞北　卜金錢　怨別離
歸塞北　又一體　鴈過南樓　擂
鼓體　歸塞北　淨瓶兒　玉翼蟬煞
六國朝　喜秋風　歸塞北　六國朝
鴈過南樓　擂鼓體　歸塞北　好
觀音　好觀音煞

兒　又一體　好觀音　尾聲

茶蘼香　鴈過南樓　好觀音　淨瓶

兒　又一體

好觀音　又一體　尾聲

卷之二十二北詞

大石角合套

北好觀音　南賽觀音　北柳初新

卷之二十三 南詞

越調引

卷之二十四 南詞

越調正曲

繫人心二闋　豹子令二闋

一疋布二闋　排歌一闋

黃薔薇一闋　慶元貞一闋

雪裏梅一闋　佳人捧玉盤一闋

金人捧露盤一闋

卷之二十五南詞

越調正曲

卷之二十六 南詞

越調集曲

卷之二十七 北詞

越角隻曲

卷之二十八　北詞

越角套曲

鬬鵪鶉　紫花兒序　調笑令　禿厮
兒　聖藥王　收尾
鬬鵪鶉　紫花兒序　小桃紅　金蕉
葉　調笑令　禿厮兒　聖藥王　麻
郎兒　又一體　東原樂　綿搭絮
絡絲娘　拙魯速　又一體　收尾
鬬鵪鶉　紫花兒序　小桃紅　三台

葉　調笑令　禿厮兒　聖藥王　麻
郎兒　又一體　絡絲娘　要三臺
又一體　尾聲
鬭鵪鶉　紫花兒序　小桃紅　金蕉
葉　調笑令　三台印　聖藥王　隨
煞　收尾
踏陣馬　鬭鵪鶉　紫花兒序　青山

尸　雪裏梅　又一體　麻郎兒　又
一體　綿搭絮　金蕉葉　小桃紅
天淨沙　醉扶歸　調笑令　絡絲娘
鄆州春　東原樂　看花回　眉兒
彎煞
鬭鵪鶉　紫花兒序　金蕉葉　又一
體　小桃紅　調笑令　禿厮令　聖

藥王　青山口　黃薔薇　慶元貞
收尾
鬬鵪鶉　小桃紅　醉扶歸　天淨沙
收尾
鬬鵪鶉　紫花兒序　金蕉葉　小桃
紅　調笑令　絡絲娘　聖藥王　金
蕉葉　又一體　又一體　慶元貞

東原樂　綿搭絮　拙魯速　又一體

收尾

南鄉子　古竹馬　天淨沙煞

鬬鵪鶉　紫花兒序　天淨沙　小桃紅　三台印　金蕉葉　調笑令　禿厮兒　聖藥王　又一體　又一體

又一體　麻郎兒　又一體　絡絲娘

台印　收尾

鬬鵪鶉　紫花兒序　小桃紅　金蕉葉　調笑令　三台印　禿厮兒　聖藥王　麻郎兒　又一體　絡絲娘　東原樂　拙魯速　又一體　青山口　禿厮兒　收尾

聽前柳　又一體　蠻牌兒　聽前柳

山麻稭　廳前柳　尾聲

金蕉葉　調笑令　禿廝兒　聖藥王

絡絲娘　收尾

喬合笙　又一體　調笑令　道和

又一體　禿廝兒　豹子令　又一體

聖藥王　梅花酒　又一體　收尾

看花回　綿搭絮　又一體　青山口

聖藥王　慶元貞　古竹馬　煞尾

卷之二十九 北詞

越角合套

北鬬鵪鶉　南繡停鍼　北紫花兒序

南四般宜　北金蕉葉　南鬬黑麻

北調笑令　南憶多嬌　北綿搭絮

帶拙僭速　南有餘情煞

南合笙　北調笑令　南道和　北禿
廝兒　南豹子令　北聖藥王　南梅
花酒　北調笑令　南有餘情煞

新定九宮大成總目中

卷之三十南詞

正宮引

卷之三十一 南詞

正宮正曲

卷之三十二 南詞

正宮集曲

芙蓉燈 二闋

芙蓉猫兒墜 一闋

朱奴帶錦纏 二闋

兩紅鴈 一闋

刷子奴嬌 二闋

刷子樂 一闋

漁燈插芙蓉 二闋

芙蓉滿江 一闋

朱奴插芙蓉 三闋

朱奴剔銀燈 一闋

刷子玉芙蓉 二闋

刷子錦 一闋

山芙蓉 二闋

錦庭芳 三闋

卷之三十三 北詞

高宮隻曲

萬金臺一闋

玉樓人一闋

黃梅雨一闋

漢東山一闋

長生道引一闋

貨郎兒三闋

九轉貨郎兒九闋

轉調貨郎兒一闋

煞一闋

二煞一闋

一煞一闋

煞尾一闋

收尾二闋

煞尾一闋

尾聲 五闋

卷之三十四 北詞

高宮套曲

端正好　滾繡毬　叨叨令　滾繡毬

倘秀才　滾繡毬　倘秀才　煞尾

端正好　又一體　滾繡毬　倘秀才

靈壽杖　白鶴子　又一體　又一

體　又一體　倘秀才　芙蓉花　伴讀書　笑和尚　倘秀才　雙鴛鴦

蠻姑兒　滚繡毬　叨叨令　倘秀才

滚繡毬　二煞　一煞　煞尾

端正好　滚繡毬　倘秀才　滚繡毬

倘秀才　窮河西　叨叨令　二煞

一煞　煞尾

端正好　滾繡毬　倘秀才　伴讀書
笑和尚　滾繡毬　朝天子　四邊
靜　煞尾
端正好　滾繡毬　倘秀才　呌聲
上小樓　石榴花　鬬鵪鶉　滿庭芳
紅繡鞋　快活三　鮑老兒　煞尾
端正好　滾繡毬　笑和尚　醉春風

石榴花　鬭鵪鶉　上小樓　又一體　十二月　堯民歌　耍孩兒　煞尾

端正好　滾繡毬　伴讀書　笑和尚　川撥棹　七弟兄　梅花酒　收江南　煞尾

端正好　滾繡毬　倘秀才　伴讀書

六轉 七轉 八轉 九轉 煞尾
端正好 滾繡毬 倘秀才 塞鴻秋
快活三 鮑老兒 耍孩兒 四煞
三煞 二煞 一煞 尾聲
月照庭 又一體 醉高歌 喜春來
六幺遍 又一體 啄木兒煞
端正好 滾繡毬 倘秀才 叨叨令

繡毬　脫布衫　醉太平　一煞　煞尾

端正好　滾繡毬　倘秀才　滾繡毬　叨叨令　白鶴子　快活三　鮑老兒　古鮑老　柳青娘　道和　煞尾

卷之三十五北詞

高宮合套

北端正好　南普天樂　北脫布衫

南傾杯序　北小梁州　南小桃紅

北尾聲

北端正好　南錦纏道　北塞鴻秋

南普天樂　北伴讀書帶笑和尚　南

刮地風　北尾聲

卷之三十六　南詞

小石調引

卷之三十七南詞

小石調正曲

卷之三十八 南詞

小石調集曲

卷之四十北詞

小石角套曲

又一體　尾聲

青杏兒　歸塞北　又一體　好觀音

尾聲

卷之四十一北詞

小石角合套

北秋蓮曲　南淮妙體　北青玉案

南燕穿簾　北隨煞

卷之四十二 南詞

高大石調引

卷之四十三 南詞

高大石調正曲

湘浦雲 四闋　戀繡衾 四闋

滿庭芳 二闋　玉濠寨 二闋

梁州令近 二闋　武陵花 四闋

春草碧 一闋　欵乃曲 一闋

御帶花 一闋　垂楊 一闋

卷之四十四 南詞

高大石調集曲

蠻兒舞雲旗二闋　念奴歌一闋

戀粧臺一闋　滿庭花一闋

玉山洞一闋　湘州客一闋

梁州錦一闋　山畫眉一闋

荼蘼花一闋　武陵四序一闋

雙鼓兒一闋　雙節高一闋

卷之四十五 北詞

高大石角隻曲

錦庭芳二闋　鴈過南樓煞一闋

尾聲三闋

卷之四十六北詞

高大石角套曲

念奴嬌　燈月交輝　喜梧桐　卜金

錢　喜秋風　又一體　鴈過南樓

尾聲

念奴嬌　六國朝　卜金錢　又一體
喜秋風　又一體　歸塞北　又一
體　鴈過南樓　尾聲
念奴嬌　六國朝　卜金錢　歸塞北
鴈過南樓　六國朝　喜秋風　歸
塞北　怨別離　歸塞北　淨瓶兒
好觀音　隨煞尾

卷之四十七北詞

武陵四序　北煞尾

卷之四十八　南詞

南呂宮引

卷之四十九南詞

南呂宮正曲

卷之五十南詞

南呂宮正曲

南呂宮集曲

卷之五十二 北詞

南呂調隻曲

轉青山二闋　三煞一闋

二煞一闋　煞尾三闋

收尾二闋　隔尾煞一闋

尾聲一闋

卷之五十三北詞

南呂調套曲

一枝花　梁州第七　四塊玉　罵玉

梁州　元鶴鳴　烏夜啼　三煞　二
煞　煞尾
一枝花　梁州第七　隔尾　賀新郎
牧羊關　二煞　煞尾
一枝花　梁州第七　賀新郎　隔尾
草池春　牧羊關　隔尾　牧羊關
紅芍藥　菩薩梁州　水仙子　煞

一枝花　梁州第七　牧羊關　罵玉
郎　感皇恩　採茶歌　元鶴鳴　烏
夜啼　煞尾
一枝花　梁州第七　隔尾　牧羊關
　罵玉郎　感皇恩　採茶歌　賀新
郎　元鶴鳴　烏夜啼　煞尾
一枝花　玉嬌枝　烏夜啼　鵪鶉兒

煞尾

一枝花　梁州第七　罵玉郎　感皇恩　採茶歌　煞尾

一枝花　梁州第七　罵玉郎　感皇恩　採茶歌　收尾

一枝花　梁州第七　又一體　收尾

卷之五十四　北詞

南呂調套曲

一枝花　玉嬌枝　又一體　烏夜啼
又一體　鶺鴒兒　又一體　慶餘
一枝花　梁州第七　隔尾　牧羊關
罵玉郎　感皇恩　採茶歌　元鶴鳴
烏夜啼　紅芍藥　菩薩梁州
煞尾

一枝花　梁州第七　牧羊關　四塊
玉　元鶴鳴　烏夜啼　收尾
一枝花　梁州第七　牧羊關　四塊
玉　罵玉郎　元鶴鳴　烏夜啼　收
尾
一枝花　梁州第七　九轉貨郎兒
二轉　三轉　四轉　五轉　六轉

七轉　八轉　九轉　收尾
一枝花　九轉貨郎兒　二轉　三轉
四轉　五轉　六轉　七轉　八轉
九轉　煞尾
四塊玉　罵玉郎　感皇恩　採茶歌
感皇恩　尾聲
楚天秋　紅芍藥　醉鄉春　烏夜啼

煞尾
四塊玉　罵玉郎　又一體　感皇恩
又一體　採茶歌　煞尾
四塊玉　罵玉郎　感皇恩　採茶歌
梧桐樹　賀新郎　\　謝皇天　烏夜
啼　收尾
玉嬌枝　四塊玉　玉嬌枝　四塊玉

卷之五十五 北詞

南呂調合套

北尾聲

新定九宮大成總目下

卷之五十六 商調

商調引

卷之五十七 南詞

商調正曲

卷之五十八南詞

商調集曲

二郎試畫眉 一闋
聚十八 一闋
集鶯花 二闋
集賢降黃龍 一闋
集賢聽畫眉 一闋
集賢醉公子 一闋
集賢郎 一闋
集鶯郎 一闋
賢郎聽黃鶯 一闋
集賢雙聽鶯 一闋
鶯鶯兒 二闋
鶯啼春色 二闋
鶯集御林 一闋
鶯啼御林 一闋

鶯集御林囀 一闋

啼鶯喚啄木 一闋

鶯集園林二月花 一闋

囀鶯兒 二闋

公子穿皂袍 二闋

金衣間皂袍 一闋

鶯啄花 一闋

鶯賀簇賢賓 一闋

囀調近榴紅 一闋

公子送花袍 一闋

黃鶯玉羅袍 一闋

鶯花皂 一闋

卷之五十九北詞

商角隻曲

卷之六十 北詞

集賢賓　逍遙樂　金菊香　煞尾
集賢賓　逍遙樂　上京馬　梧葉兒
醋葫蘆　金菊香　醋葫蘆　後庭
花　金菊香　柳葉兒　浪裏來　浪
裏來煞
集賢賓　逍遙樂　金菊香　梧葉兒
掛金索　村裏迓鼓　元和令　上

梧葉兒　金菊香　醋葫蘆　後庭花　雙鴈兒　青歌兒　醋葫蘆　金菊香　醋葫蘆　金菊香　醋葫蘆

浪裏來煞

集賢賓　逍遥樂　梧葉兒　醋葫蘆

又一體　又一體　窮河西　鳳鸞吟　浪裏來煞

又一體　上京馬　醋葫蘆　又十
體　又一體　後庭花　靑歌兒　浪
裏來煞
集賢賓　逍遙樂　上京馬　醋葫蘆
又一體　又一體　又一體　村裏
迓鼓　元和令　上馬嬌　遊四門
賞花時　又一體　勝葫蘆　又一體

後庭花　雙鴈兒　煞尾

集賢賓　逍遙樂　金菊香　醋葫蘆

又一體　又一體　又一體　梧葉

兒　後庭花　青歌兒　浪裏來煞

黃鶯兒　又一體　垂絲釣　應天長

尾聲

集賢賓　逍遙樂　梧葉兒　醋葫蘆

北集賢賓　南八寶粧　北梧葉兒
南侍香金童　北賀聖朝　南水紅花
北青歌兒　南尾聲
北集賢賓　南梧桐樹　北梧葉兒
南山坡裏羊　北賀聖朝　南水紅花
北滿堂紅　南一封書　北金菊香
帶醋葫蘆　南梧桐葉　北節節高

南簇御林　北元和上馬勝　南御林
鶯　北梧葉兒帶雙鴈兒　南皂羅袍
北尾聲

卷之六十二 南詞

雙調引

新水令 一闋　寶鼎現 二闋
眞珠簾 二闋　秋蕊香 二闋

海棠嬌 一闋

卷之六十三 南詞

雙調正曲

卷之六十四 南詞

雙調集曲

卷之六十五 北詞

雙角隻曲

川撥棹 七闋　七弟兄 四闋

梅花酒 十三闋　收江南 五闋

卷之六十六 北詞

雙角隻曲

夜行船 五闋　風入松 九闋

五供養 二闋　朝元樂 一闋

豆葉黃 五闋　雕刺鷄 一闋

卷之六十七 北詞

雙角套曲

新水令　駐馬聽　沉醉東風　鴈兒落　得勝令　收江南　掛玉鉤　沽美酒　太平令　川撥棹　慶餘

新水令　滴滴金　百字折桂令　喬牌兒　豆葉黃　川撥棹　殿前歡　鴈兒落　得勝令　鴛鴦煞

新水令　沉醉東風　喬牌兒　水仙

子　攪箏琶　鴈兒落　得勝令　滴
滴金　折桂令　落梅風　沽美酒
太平令　小絡絲娘煞
新水令　駐馬聽　喬牌兒　鴈兒落
得勝令　荊山玉　竹枝歌　水仙
子
新水令　小陽關　清江引　碧玉簫

沽美酒　太平令　鴈兒落　得勝
令　殿前喜
新水令　慶東原　早鄉詞　掛玉鉤
石竹子　山石榴　又一體　醉娘
子　駙馬還朝　胡十八　一錠銀
阿納忽　小拜門　慢金盞　大拜門
也不羅　小喜人心　風流體　忽

石竹子 大拜門 山石榴 醉娘子 駙馬還朝 小拜門 也不羅 小喜人心 醉娘子 月兒彎 風流體 忽都白 唐古歹 離亭宴煞 新時令 萬花方三臺 十棒鼓 百字折桂令 梧桐樹 蝶戀花 煞尾 朝元樂 錦上花 又一體 清江引

碧玉簫　沙子攤破清江引　海天晴　一機錦　好精神　農樂歌　鴈兒落　得勝令　動相思　沽美酒　太平令　白苧歌　掛搭沽　鴛鴦煞　夜行船　銀漢浮槎　慶宣和　落梅風　風入松　撥不斷　離亭宴帶歇拍煞

風入松　喬牌兒　新水令　攪箏琶

鴛鴦帶離亭宴煞

行香子　慶宣和　錦上花　又一體

清江引　碧玉簫　離亭宴帶歇拍

煞

新水令　駐馬聽　沉醉東風　鴈兒

落　得勝令　掛玉鉤　川撥棹　七

弟兒　梅花酒　收江南　鴛鴦煞
豆葉黃　一緺兒麻　喬牌兒　新水
令　鴈兒落　川撥棹　七弟兒　梅
花酒　收江南　煞尾
新水令　銀漢浮槎　沽美酒　太平
令　川撥棹　豆葉黃　喬牌兒　煞
尾

卷之六十八 北詞

雙角合套

北新水令 南江頭金桂 北鴈兒落

帶得勝令 南金字令 北折桂令

南孝南枝 北沽美酒帶太平令 南

尾聲

北新水令 南雙令江兒水 北鴈兒

卷之六十九 南詞

黃鐘宮引

卷之七十 南詞

黃鐘宮正曲

卷之七十一 南詞

黃鐘宮正曲

卷之七十二 南詞

黃鐘宮集曲

畫眉上海棠 一闋

畫眉姐姐 二闋

畫眉臨鏡 一闋

畫眉畫錦 一闋

畫眉帶一封 一闋

畫眉穿花 一闋

羽衣二疊 一闋

滴溜出隊 一闋

滴溜神仗 二闋

滴鶯兒 一闋

滴溜皂鶯歌 一闋

花眉月 二闋

花月園京兆 一闋

出隊神仗 一闋

出隊貓兒 一闋

神仗滴溜 一闋

霓裳六序 一闋

啄木二仙歌 二闋

啄木呌畫眉 二闋

啄木江水 一闋

三段催 一闋

出隊滴溜 一闋

神仗雙聲 一闋

啄木三歌 二闋

啄木鷓 二闋

啄木賓 二闋

啄木梁州 一闋

三段滴溜 一闋

黃鐘調隻曲

煞尾九闋

卷之七十四北詞

黃鐘調套曲

刮地風　四門子　古寨兒令　古水
仙子　慶餘
醉花陰　喜遷鶯　出隊子　刮地風
　四門子　古水仙子　古寨兒令
古神仗兒　尾聲
醉花陰　又一體　古神仗兒　又一
體

醉花陰 興隆引 又一體 又一體

尾聲

醉花陰 喜遷鶯 出隊子 又一體

又一體 又一體 刮地風 四門子 古水仙子 古寨兒令 掛金索

隨尾

醉花陰 喜遷鶯 出隊子 又一體

刮地風　四門子　古水仙子　尾聲

醉花陰　喜遷鶯　出隊子　刮地風

四門子　古水仙子　者刺古　九條龍　節節高　隨尾

醉花陰　出隊子　刮地風　四門子

古水仙子　尾聲

卷之七十五 北詞

黃鐘調合套

北刮地風　南耍鮑老　北四門子

南鬬雙鷄　北古水仙子　南尾聲

北醉花陰　南畫眉序　北喜遷鶯

南畫眉序　北出隊子　南滴溜子

北刮地風　南滴滴金　北四門子

南鮑老催　北古水仙子　南雙聲子

北隨煞

卷之七十六　南詞

羽調引

卷之七十七 南詞

羽調正曲

本調賺 一闋　凝行雲煞 一闋

慶餘 二闋　餘音 一闋

卷之七十八 南詞

羽調集曲

花覆紅娘子 二闋　四季花盆燈 一闋

花叢道和 一闋　道和排歌 一闋

金釵十二行 二闋　金鳳釵集 一闋

卷之七十九 北詞

平調隻曲

綵樓春 二闋　五拗子 四闋

瑞龍吟 一闋　慶千秋 一闋

慶餘 三闋　隨煞 一闋

卷之八十 北詞

平調套曲

于飛樂　又一體　木蘭花　又一體

糖多令　又一體　煞尾

青玉案

五抝子　又一體　又一體　又一體

尾聲

文如錦　又一體　願成雙　又一體

隨尾

木蘭花　又一體　于飛樂　又一體

青玉案　糖多令　又一體　又一

體　牧羊關　又一體

牧羊關　又一體　又一體

文如錦　古神仗兒　願成雙　又一

體　慶餘

綵樓春　又一體　尾聲

卷之八十一　北詞

平調合套

北瑞龍吟　南金鳳釵　北願成雙

南馬鞍兒　北于飛樂　南梧桐賺

北人月圓　南道和　北節節高　南

排歌　北煞尾

北憶漢月　南四季花　北長命女

南花覆紅娘子　北木蘭花　南馬鞍

帶皂羅　北玉梅令　南慶時豐　北

糖多令　南凝行雲煞

卷之閏 北詞

仙呂入雙角合套

北新水令　南疊字錦　北折桂令

南醉扶歸　北步步嬌　南桂枝香

北殿前喜　南桂花徧南枝　北小喜

人心　南解三醒　北大喜人心　南

南眞珠馬

北新水令　南步步嬌

北鴈兒落　南沉醉東風　北得勝令

南忒忒令　北沽美酒　南好姐姐

北川撥棹　南桃紅菊　北七弟兄

南雙蝴蝶　北阿納忽　南園林好

北夜行船　南川撥棹　北梅花酒

南錦衣香　北收江南　南漿水令

北有結果煞

北新水令　南雙令江兒水　北鴈兒

落帶得勝令　南曉行序　北掛玉鉤

南黑麻序　北川撥棹帶七弟兄

南錦衣香　北梅花酒帶收江南　南

槳水令　北尾

北新水令　南雙令江兒水　北鴈兒

落帶得勝令　南攪水令　北川撥棹

南錦衣香　北收江南　南尾聲

北新水令　南步步嬌　北鴈兒落

南沉醉東風　北得勝令　南忒忒令

北沽美酒　南好姐姐　北川撥棹

南園林好　北太平令　南川撥棹

北梅花酒　南錦衣香　北收江南

綵衣舞　北收江南　南園林好　北

沽美酒帶太平令　南雙煞

北新水令　南步步嬌　北折桂令

南江兒水　北鴈兒落帶得勝令　南

僥僥令　北收江南　南園林好　北

沽美酒帶太平令　南尾聲

北新水令　南步步嬌　北折桂令

南江兒水　北鴈兒落帶得勝令　南僥僥令　北收江南　南園林好　北沽美酒帶太平令　南清江引

北新水令　南傍粧臺　北折桂令　南凉草蟲　北鴈兒落帶得勝令　南一機錦　北錦上花　南一盆花　北錦上花　南慶餘

北新水令　南步步嬌　北折桂令
南江兒水　北鴈兒落帶得勝令　南
僥僥令　北鴈兒落帶得勝令　南僥
僥令　北沽美酒帶太平令　南慶餘